FELIKS KONOPASEK

Z ZAPOMNIANYCH PIEŚNI

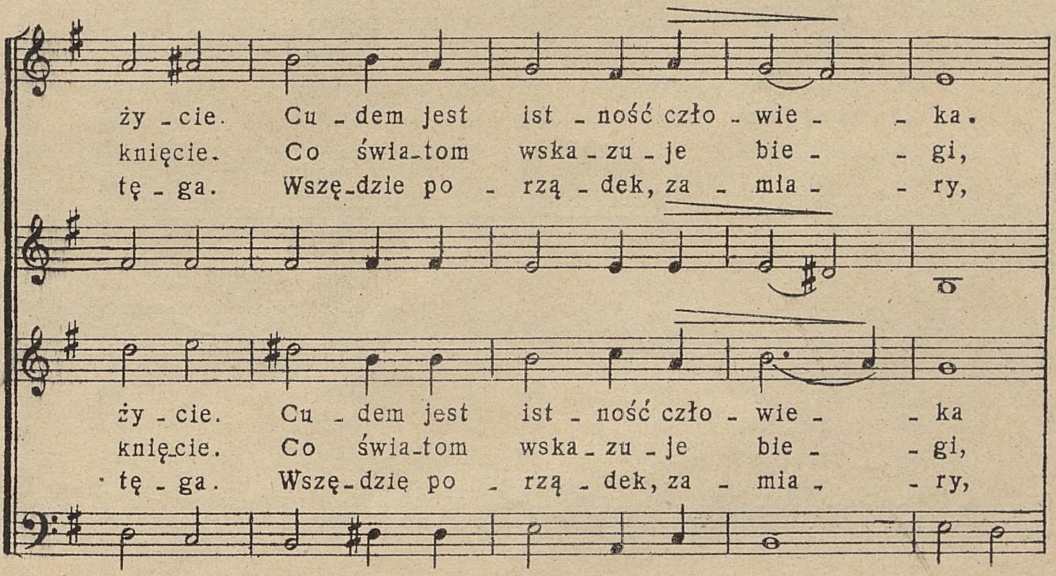
ŚPIEWNIK NA CZTERY GŁOSY MIESZANE à CAPELLA

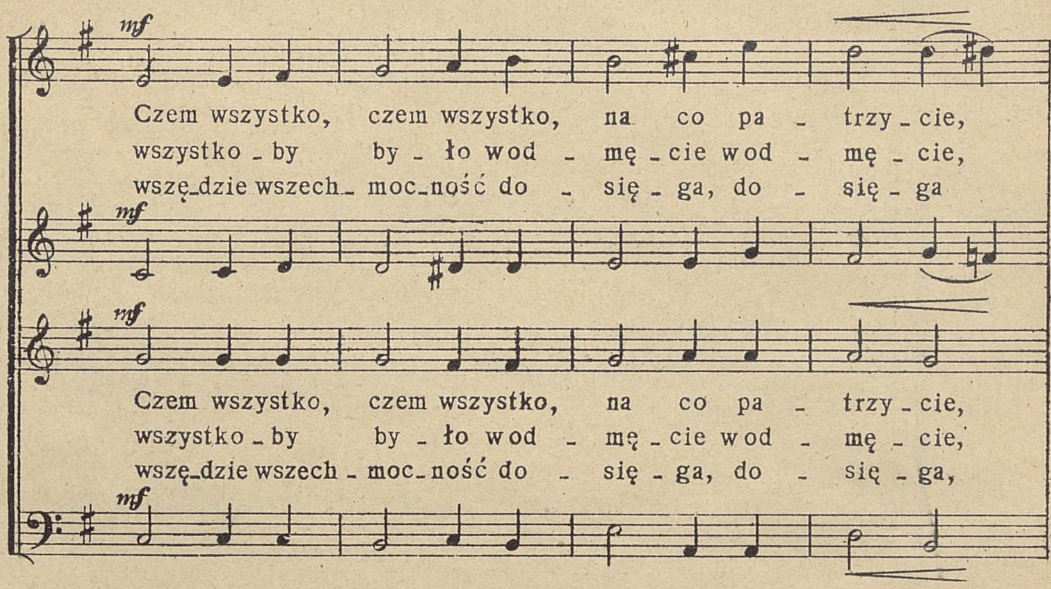
NAKŁAD i WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

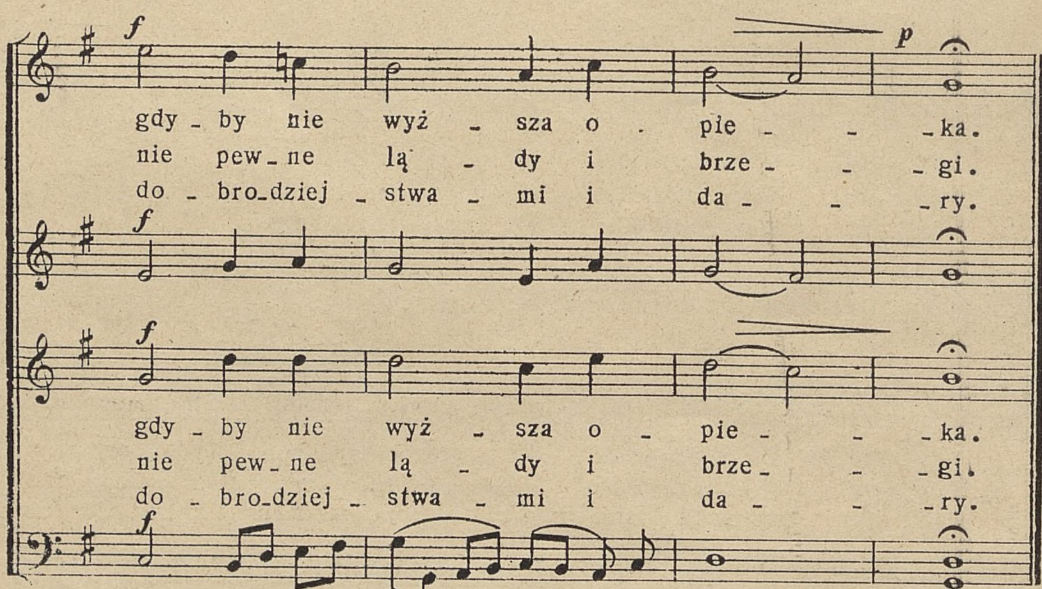
№1. O DOBRODZIEJSTWACH BOGA.

Melodja K. Kurpińskiego.
Słowa J. Kochanowskiego.



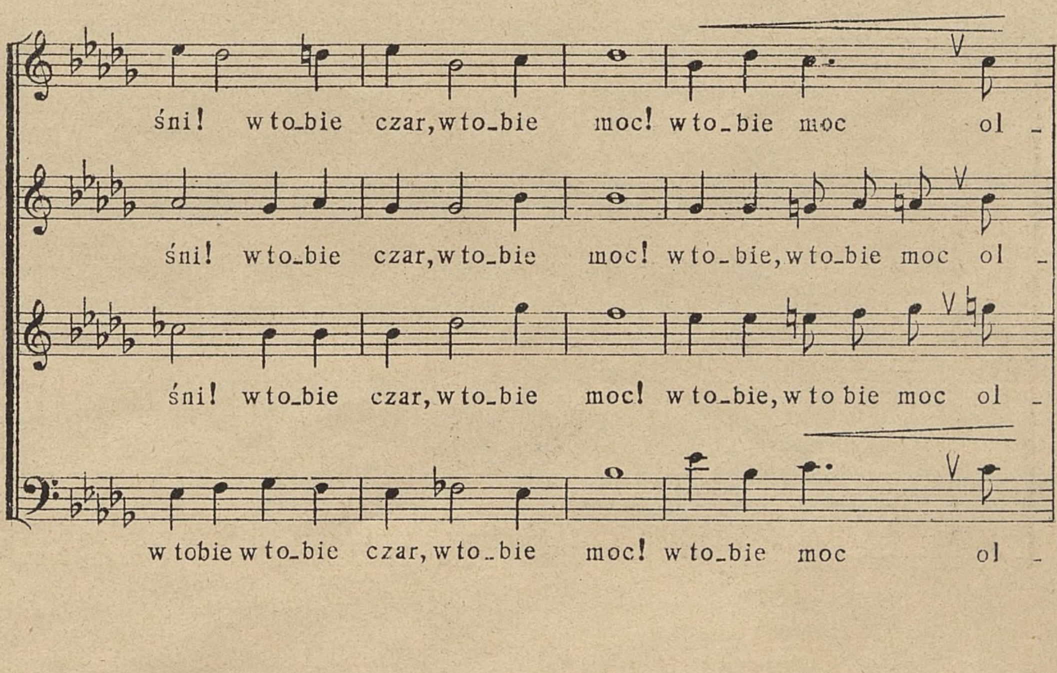


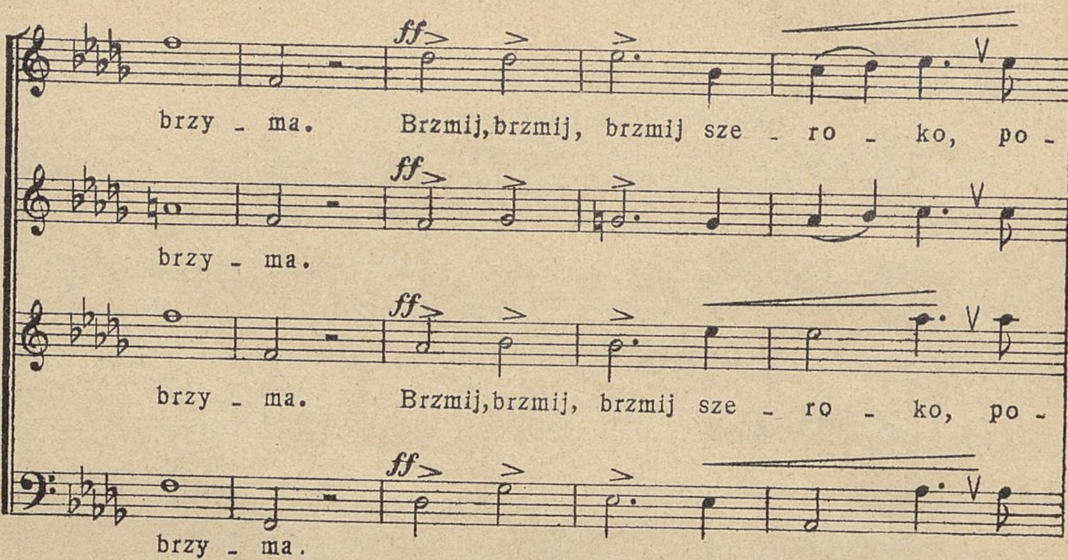

mf
Czem wszystko, czem wszystko, na co pa - trzy - cie,
wszystko - by by - ło wod - mę - cie wod - mę - cie,
wszę-dzie wszech- moc-ność do - się - ga, do - się - ga
mf
mf
Czem wszystko, czem wszystko, na co pa - trzy - cie,
wszystko - by by - ło wod - mę - cie wod - mę - cie,
wszę-dzie wszech - moc-ność do - się - ga, do - się - ga,
mf

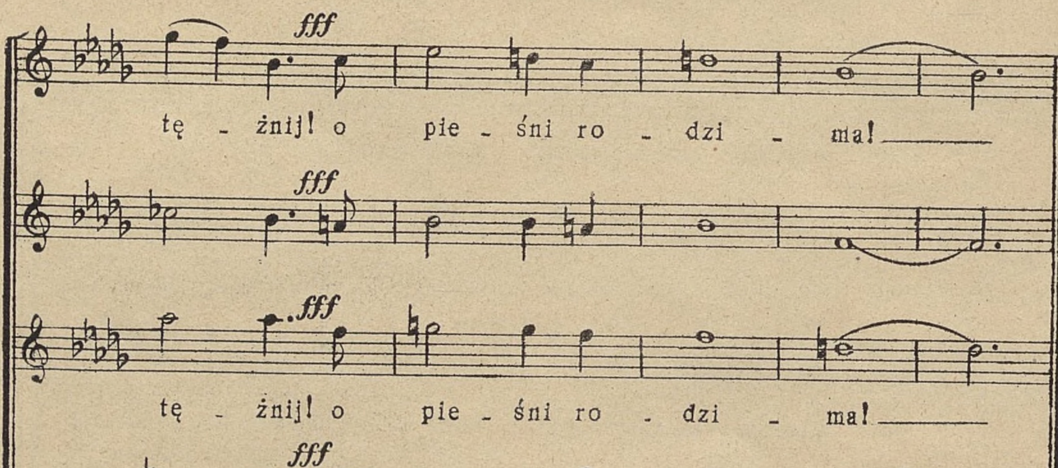

f
p
gdy - by nie wyż - sza o - pie - - - ka.
nie pew - ne lą - dy i brze - - - gi.
do - bro-dziej - stwa - mi i da - - - ry.
f
f
gdy - by nie wyż - sza o - pie - - - ka.
nie pew - ne lą - dy i brze - - - gi.
do - bro-dziej - stwa - mi i da - - - ry.
f

Nº 2. HASŁO PIEŚNI.






ff
brzy - ma. Brzmij, brzmij, brzmij sze - ro - ko, po -
brzy - ma.
brzy - ma. Brzmij, brzmij, brzmij sze - ro - ko, po -
brzy - ma.

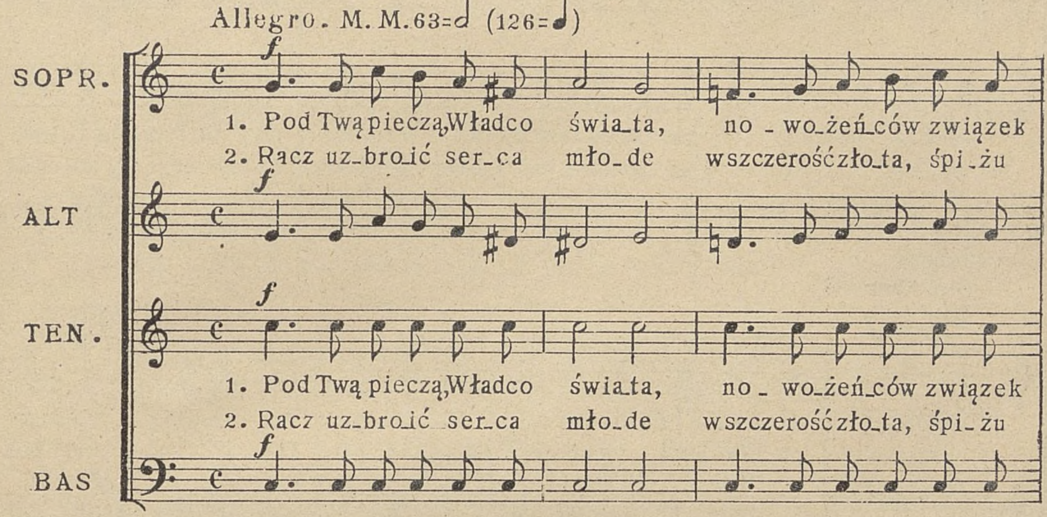

fff
tę - żnij! o pie - śni ro - dzi - ma!
tę - żnij! o pie - śni ro - dzi - ma!

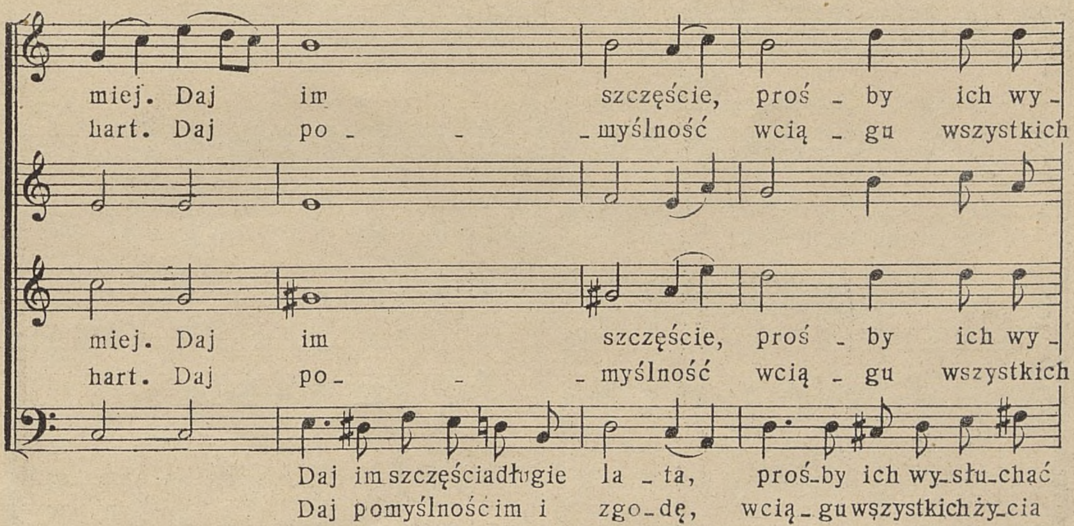
C. 6525 W.

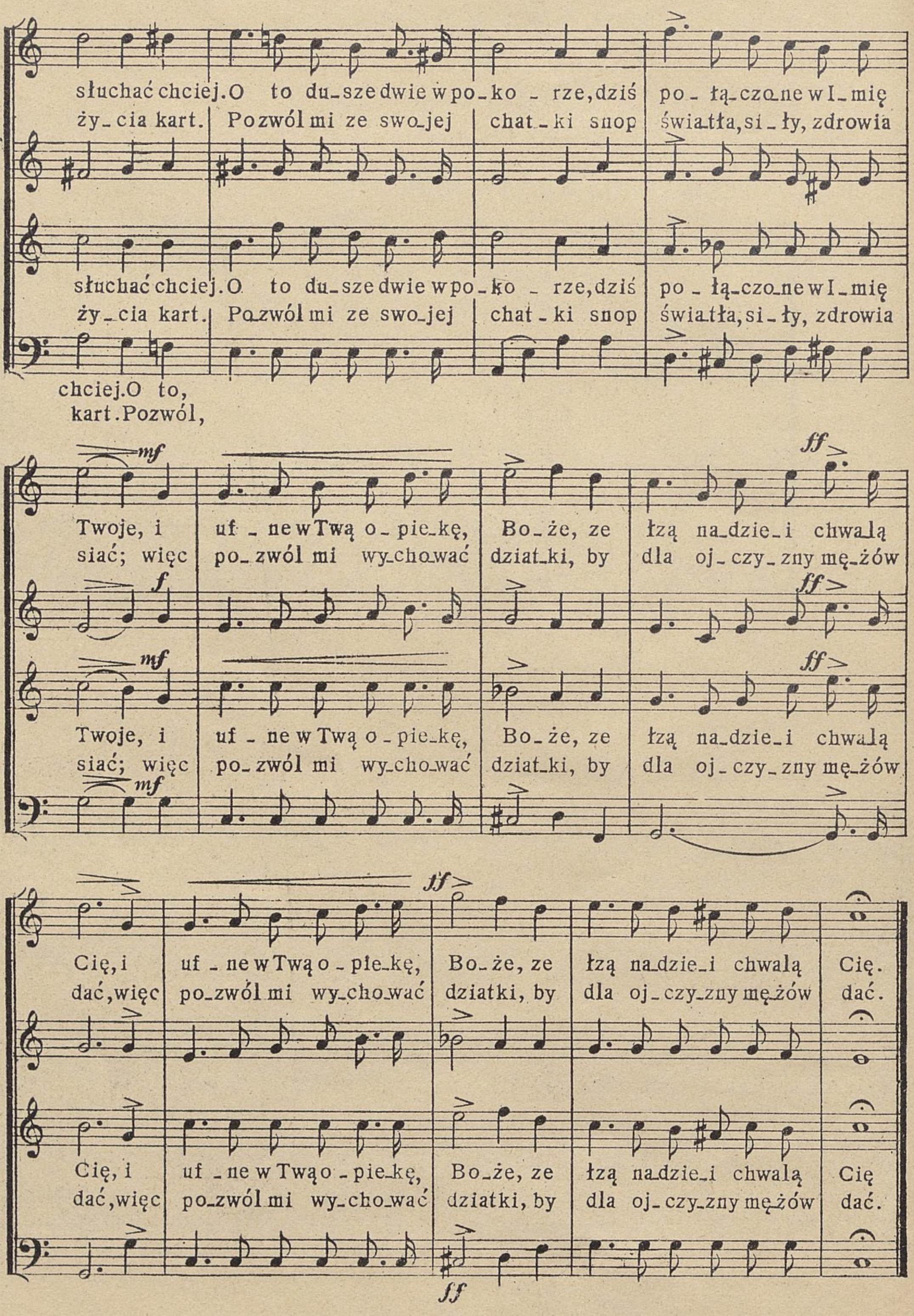
Nº 3. PIEŚŃ POŚLUBNA.

Marsz.

(Słowa W. Matulewicza.)



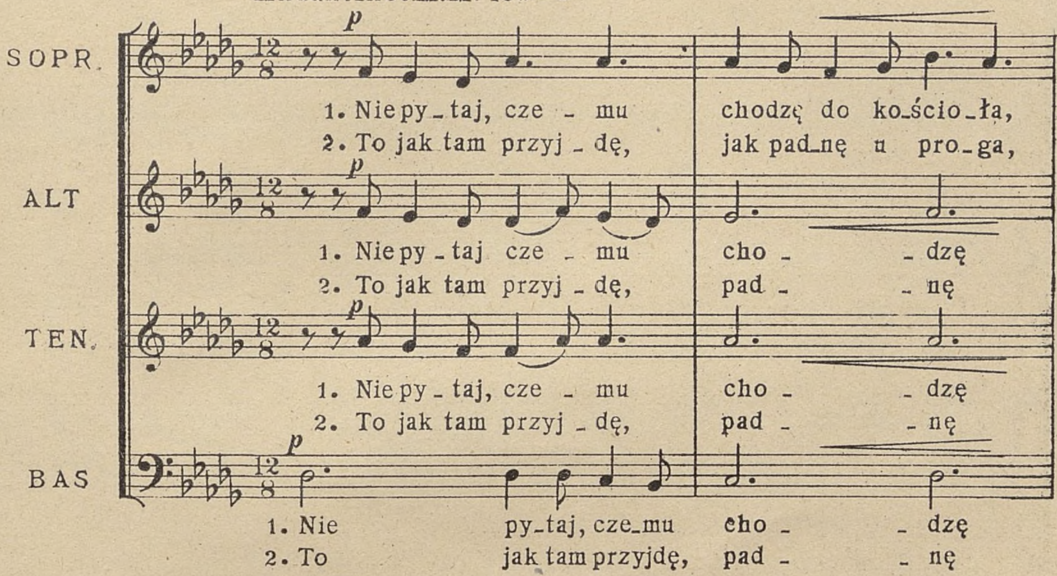


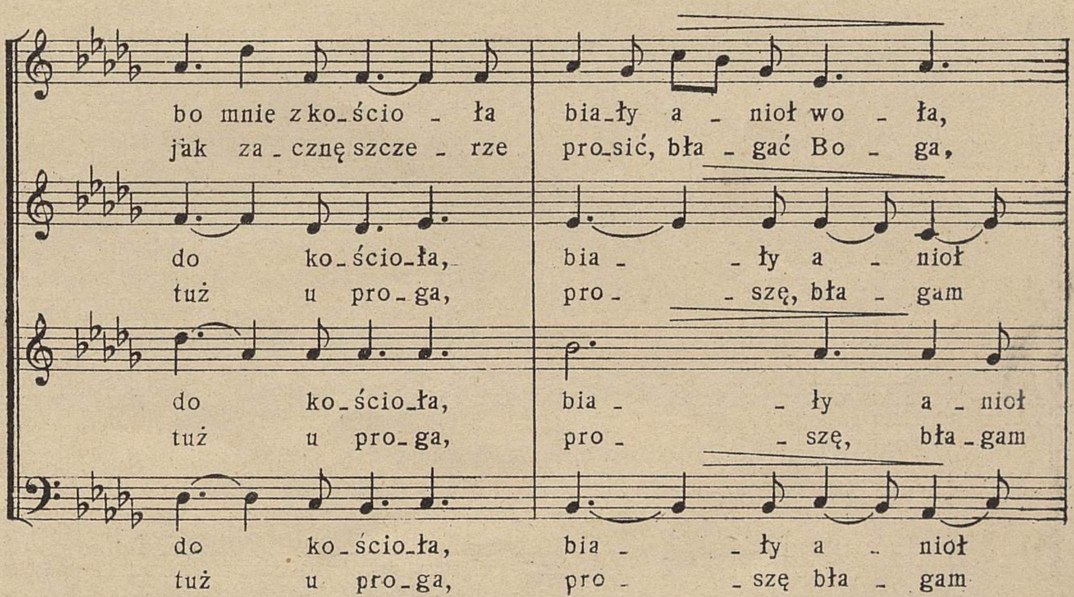

słuchać chciej. O to du_sze dwie w po_ko _ rze, dziś po _ łą_czo_ne w I_mię
ży_cia kart. Pozwól mi ze swo_jej chat_ki snop świa_tła, si_ły, zdrowia
słuchać chciej. O to du_sze dwie w po_ko _ rze, dziś po _ łą_czo_ne w I_mię
ży_cia kart. Pozwól mi ze swo_jej chat_ki snop świa_tła, si_ły, zdrowia
chciej. O to,
kart. Pozwól,
mf
Twoje, i uf _ ne w Twą o_pie_kę, Bo_że, ze łzą na_dzie_i chwalą
siać; więc po_zwól mi wy_cho_wać dziat_ki, by dla oj_czy_zny mę_żów
ff
f
Twoje, i uf _ ne w Twą o _ pie_kę, Bo_że, ze łzą na_dzie_i chwalą
siać; więc po_zwól mi wy_cho_wać dziat_ki, by dla oj_czy_zny mę_żów
Cię, i uf _ ne w Twą o _ pie_kę, Bo_że, ze łzą na_dzie_i chwalą Cię.
dać, więc po_zwól mi wy_cho_wać dziatki, by dla oj_czy_zny mę_żów dać.
Cię, i uf _ ne w Twą o _ pie_kę, Bo_że, ze łzą na_dzie_i chwalą Cię
dać, więc po_zwól mi wy_cho_wać dziatki, by dla oj_czy_zny mę_żów dać.

N° 4. DZIEWCZYNA

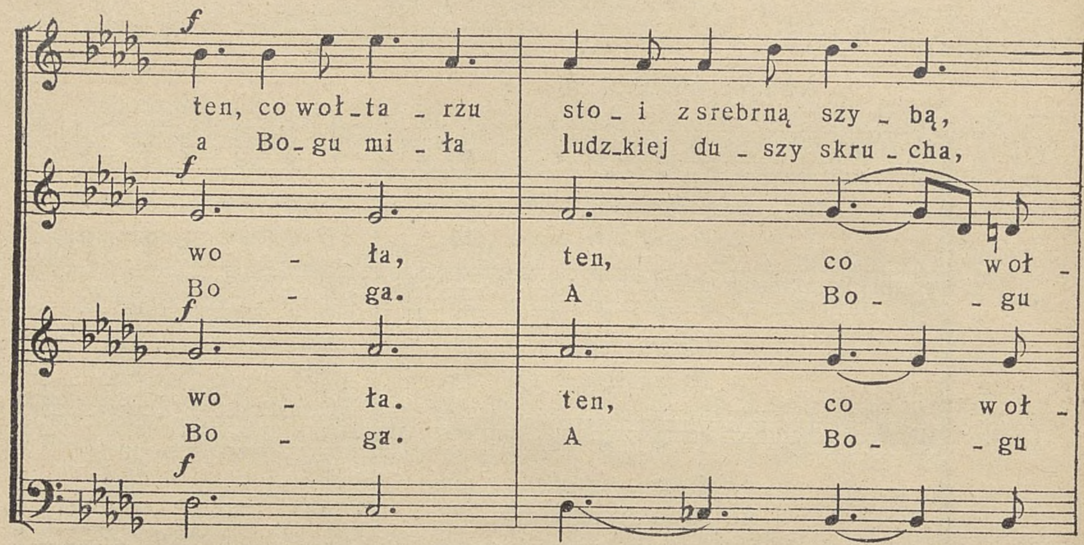
Mel. W. Troszla.
Słowa T. Lenartowicza.

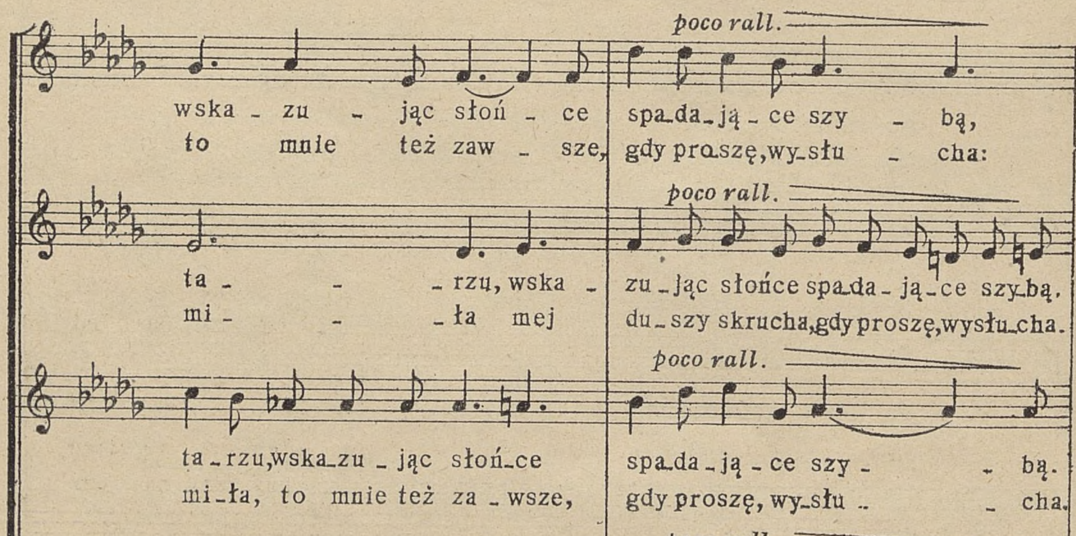
Andantino. *M.M.* 108 = ♩

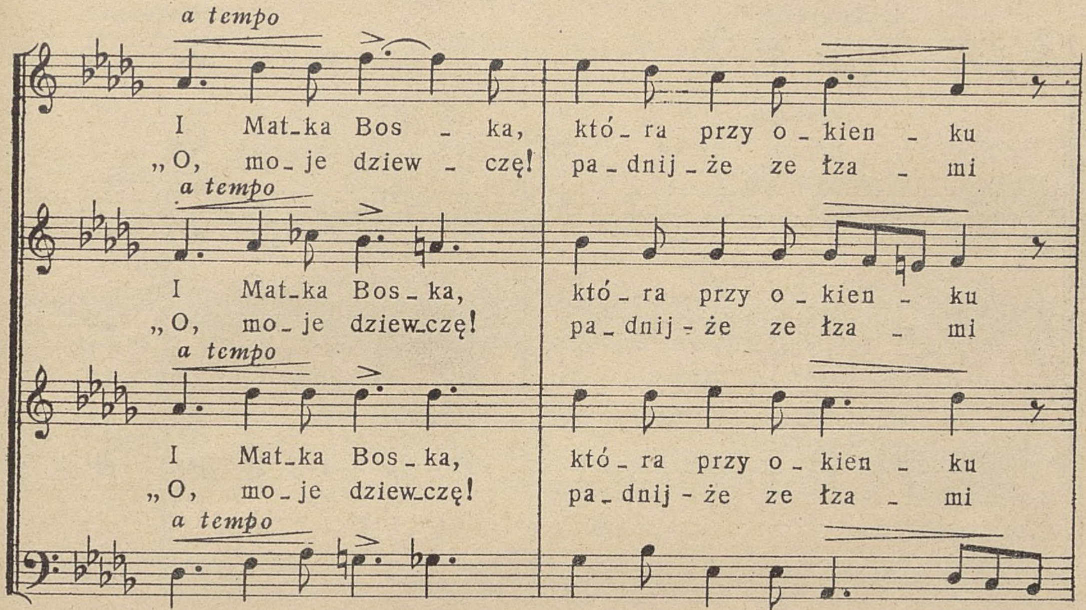


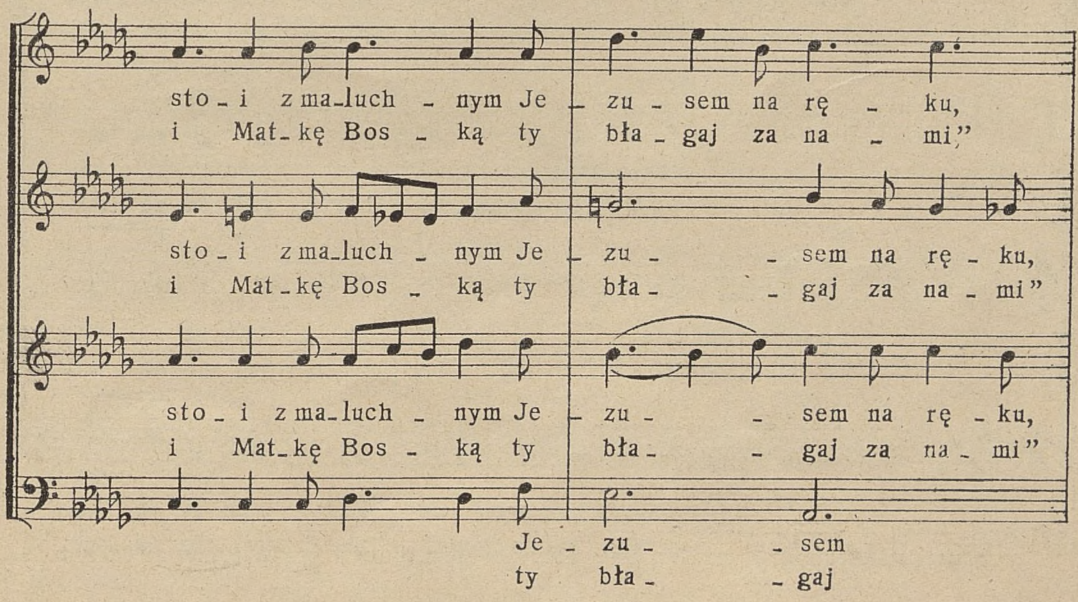


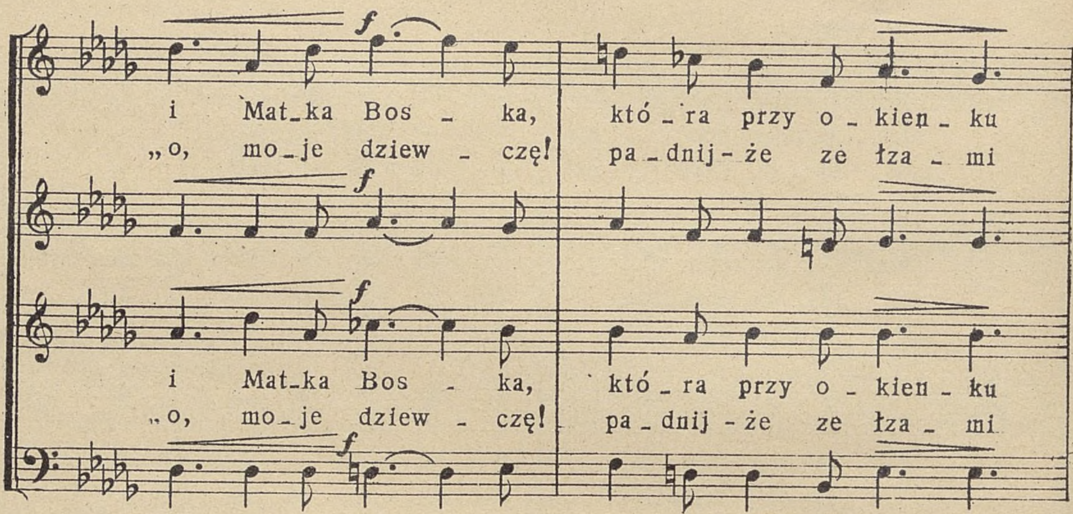
G. 6525 W.

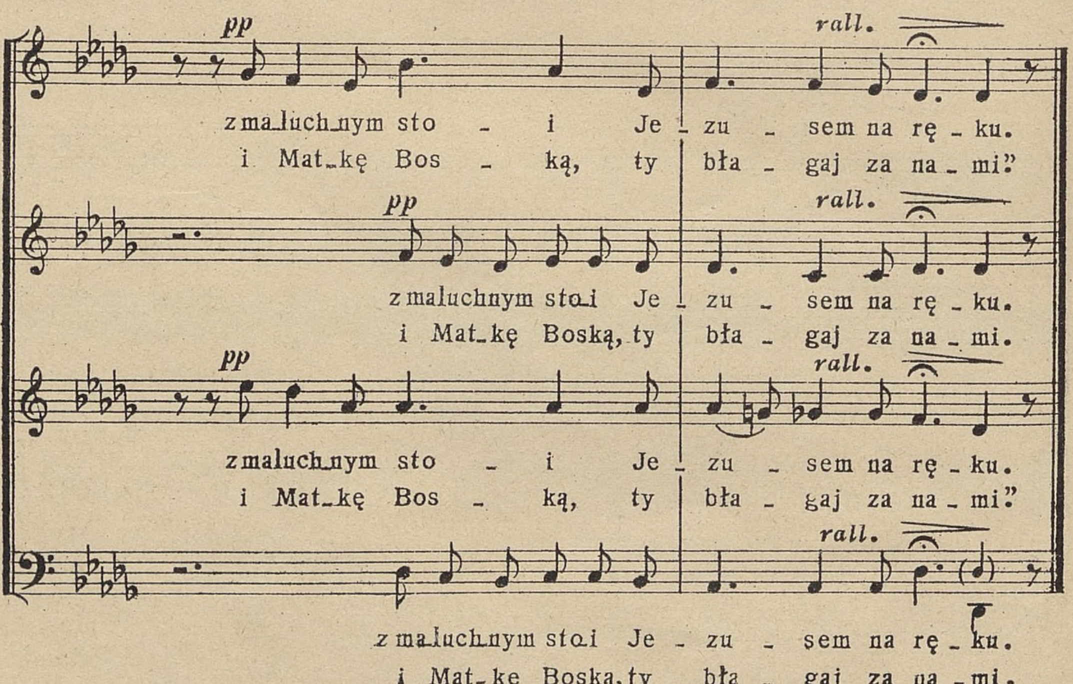

f
ten, co woł_ta _ rzu sto _ i z srebrną szy _ bą,
a Bo_ gu mi _ ła ludz_kiej du _ szy skru _ cha,
f
wo - ła, ten, co woł -
Bo - ga. A Bo - - gu
f
wo - ła. ten, co woł -
Bo - ga. A Bo - - gu
f


poco rall.
wska _ zu - jąc słoń - ce spa_da_ją _ ce szy - bą,
to mnie też zaw - sze, gdy proszę, wy_słu - cha:
poco rall.
ta - - - rzu, wska - zu _ jąc słońce spa_da _ ją _ ce szy_bą.
mi - - - ła mej du _ szy skrucha, gdy proszę, wysłu_cha.
poco rall.
ta _ rzu, wska_zu _ jąc słoń_ce spa_da _ ją _ ce szy - - bą.
mi_ła, to mnie też za _ wsze, gdy proszę, wy_słu - - cha.
poco rall.


a tempo
I Mat_ka Bos - ka, któ_ra przy o_kien - ku
„O, mo_je dziew - czę! pa_dnij_że ze łza - mi
a tempo
I Mat_ka Bos_ka, któ_ra przy o_kien - ku
„O, mo_je dziew_czę! pa_dnij-że ze łza - mi
a tempo
I Mat_ka Bos_ka, któ_ra przy o_kien - ku
„O, mo_je dziew_czę! pa_dnij-że ze łza - mi
a tempo


sto_i z ma_luch - nym Je _zu - sem na rę - ku,
i Mat_kę Bos - ką ty bła_gaj za na - mi"
sto_i z ma_luch - nym Je _zu - - sem na rę - ku,
i Mat_kę Bos - ką ty bła - - gaj za na - mi"
sto_i z ma_luch - nym Je _zu - - sem na rę - ku,
i Mat_kę Bos - ką ty bła - - gaj za na - mi"
Je - zu - - sem
ty bła - - gaj


f
i Mat_ka Bos _ ka, któ _ ra przy o _ kien _ ku
„o, mo_je dziew _ czę! pa _ dnij - że ze łza _ mi
f
f
i Mat_ka Bos _ ka, któ _ ra przy o _ kien _ ku
„o, mo_je dziew _ czę! pa _ dnij - że ze łza _ mi
f

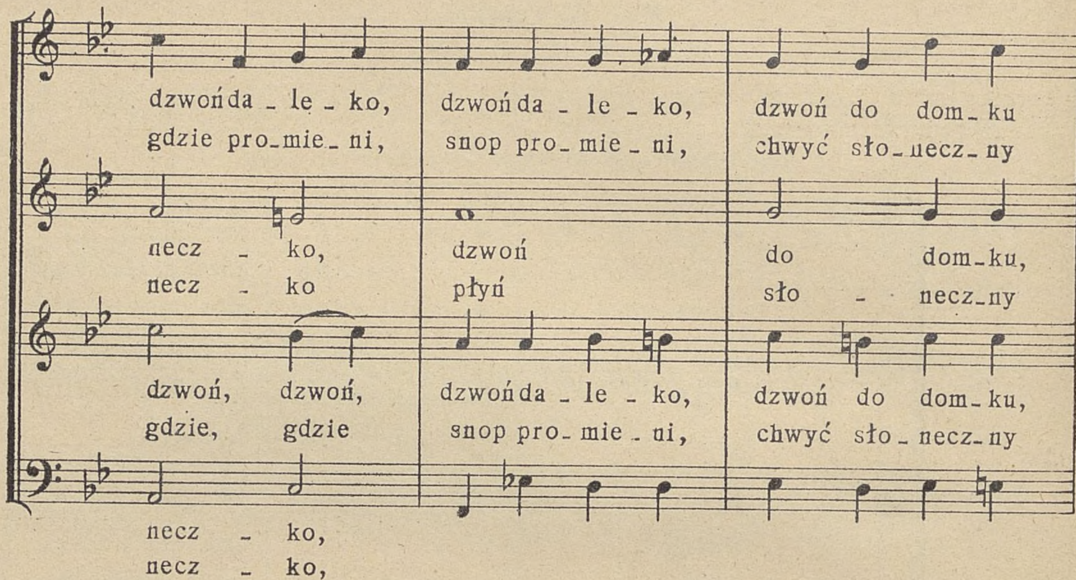

pp
rall.
z ma_luch_nym sto _ i Je _ zu _ sem na rę _ ku.
i Mat_kę Bos _ ką, ty bła _ gaj za na _ mi."
pp
rall.
z maluchnym sto_i Je _ zu _ sem na rę _ ku.
i Mat_kę Boską, ty bła _ gaj za na _ mi.
pp
rall.
z maluch_nym sto _ i Je _ zu _ sem na rę _ ku.
i Mat_kę Bos _ ką, ty bła _ gaj za na _ mi."
rall.
z maluch_nym sto_i Je _ zu _ sem na rę _ ku.
i Mat_kę Boską, ty bła _ gaj za na _ mi.

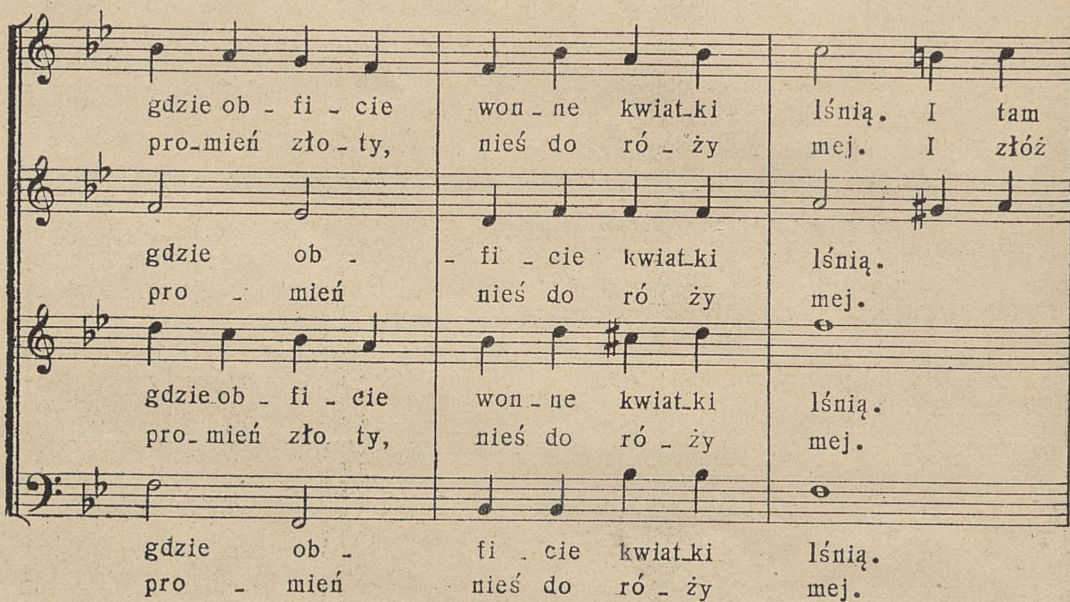
№ 5. MIŁE DŹWIĘKI.

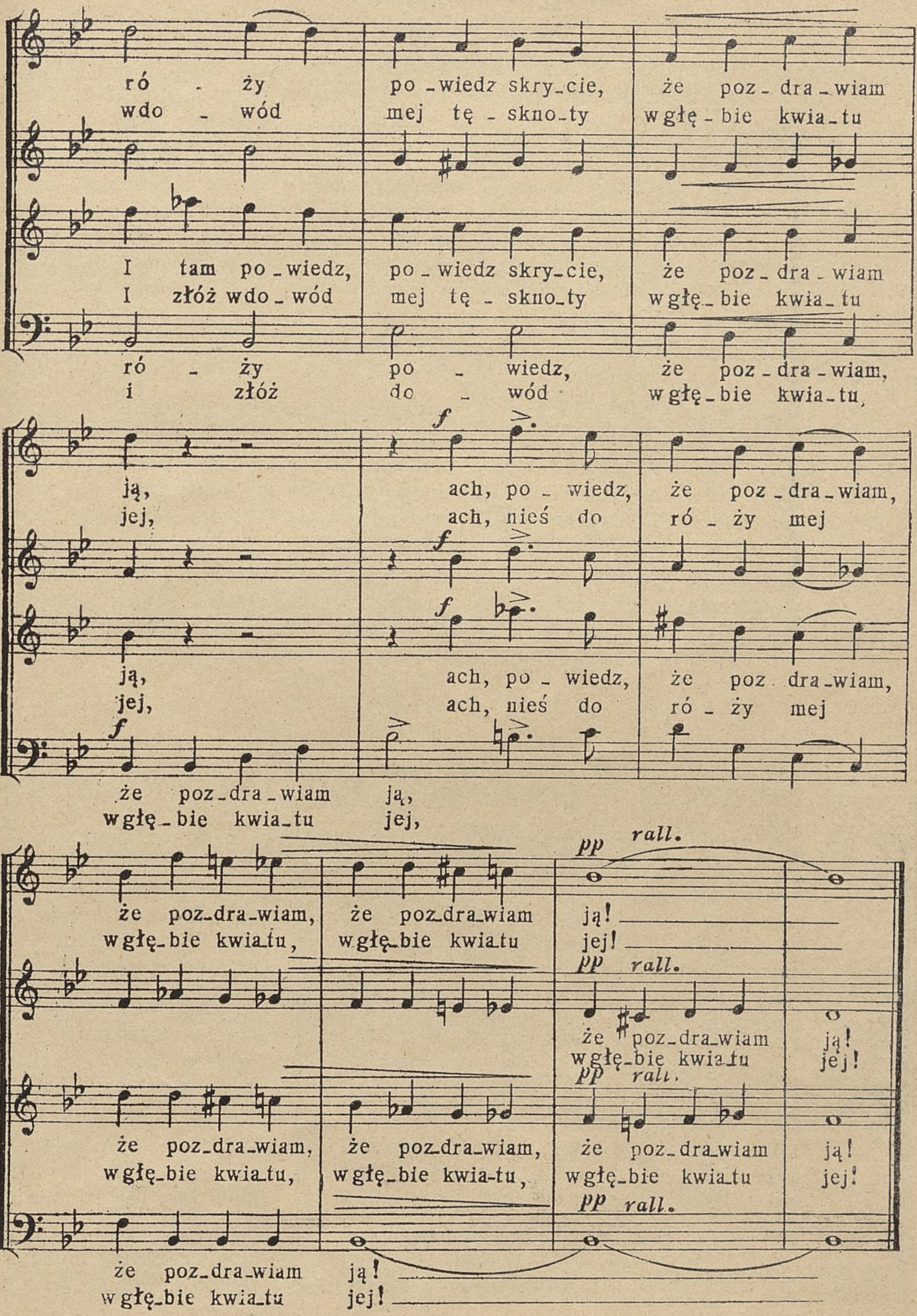
Mel. W. Troszla.
Słowa W. Matulewicza.






dzwoń da - lę - ko, dzwoń da - le - ko, dzwoń do dom - ku
gdzie pro - mie - ni, snop pro - mie - ni, chwyć sło - necz - ny
necz - ko, dzwoń do dom - ku,
necz - ko płyń sło - necz - ny
dzwoń, dzwoń, dzwoń da - le - ko, dzwoń do dom - ku,
gdzie, gdzie snop pro - mie - ni, chwyć sło - necz - ny
necz - ko,
necz - ko,

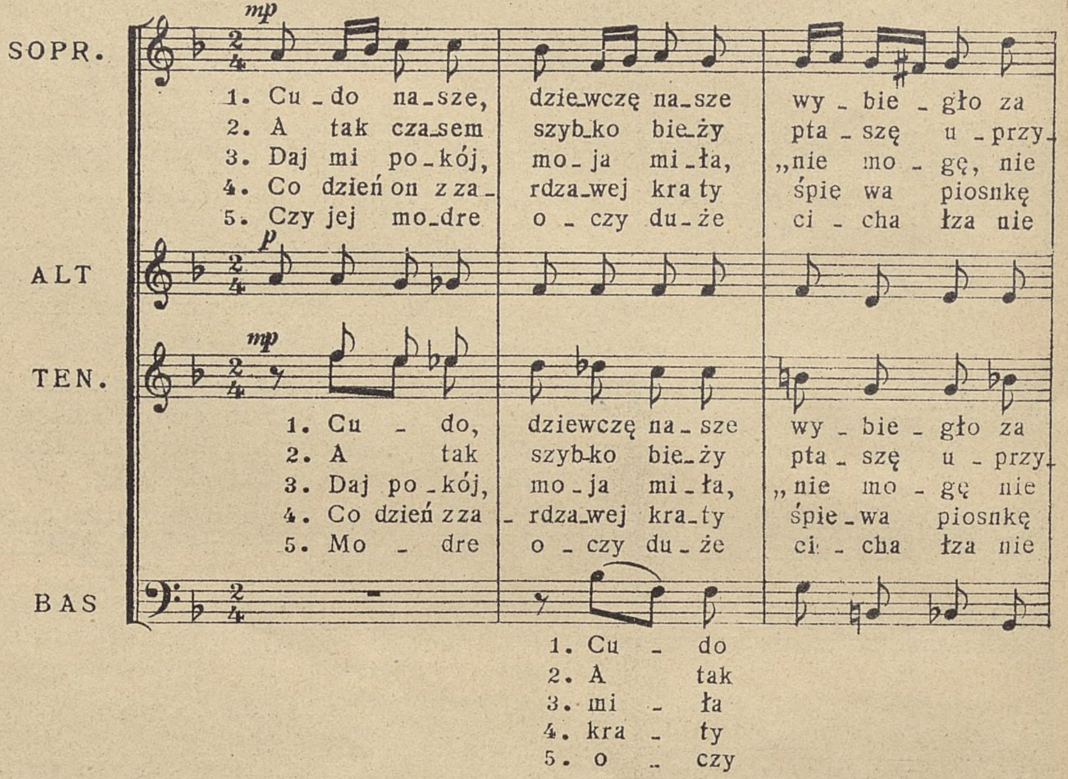

gdzie ob - fi - cie won - ne kwiat - ki lśnią. I tam
pro - mień zło - ty, nieś do ró - ży mej. I złóż
gdzie ob - - fi - cie kwiat - ki lśnią.
pro - mień nieś do ró ży mej.
gdzie ob - fi - cie won - ne kwiat - ki lśnią.
pro - mień zło ty, nieś do ró - ży mej.
gdzie ob - fi - cie kwiat - ki lśnią.
pro - mień nieś do ró - ży mej.

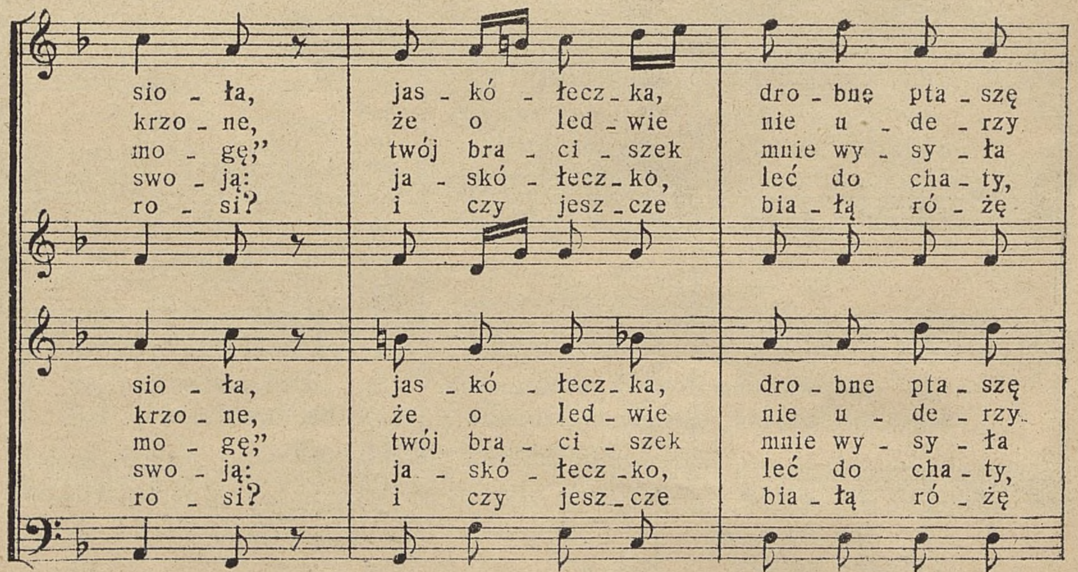

ró - ży
wdo - wód
po - wiedz skry - cie,
mej tę - skno - ty
że poz - dra - wiam
wgłę - bie kwia - tu
I tam po - wiedz,
I złóż wdo - wód
po - wiedz skry - cie,
mej tę - skno - ty
że poz - dra - wiam
wgłę - bie kwia - tu
ró - ży
i złóż
po - wiedz,
do - wód
że poz - dra - wiam,
wgłę - bie kwia - tu,
f
ją,
jej,
ach, po - wiedz,
ach, nieś do
że poz - dra - wiam,
ró - ży mej
ją,
jej,
ach, po - wiedz,
ach, nieś do
że poz - dra - wiam,
ró - ży mej
że poz - dra - wiam
wgłę - bie kwia - tu
ją,
jej,
pp rall.
że poz - dra - wiam,
wgłę - bie kwia - tu,
że poz - dra - wiam
wgłę - bie kwia - tu
ją!
jej!
że poz - dra - wiam
wgłę - bie kwia - tu
ją!
jej!
że poz - dra - wiam,
wgłę - bie kwia - tu,
że poz - dra - wiam,
wgłę - bie kwia - tu,
że poz - dra - wiam
wgłę - bie kwia - tu
ją!
jej!
że poz - dra - wiam
wgłę - bie kwia - tu
ją!
jej!

Nº 6. JASKÓŁKA.

Mel. W. Troszla
Słowa T. Lenartowicza.

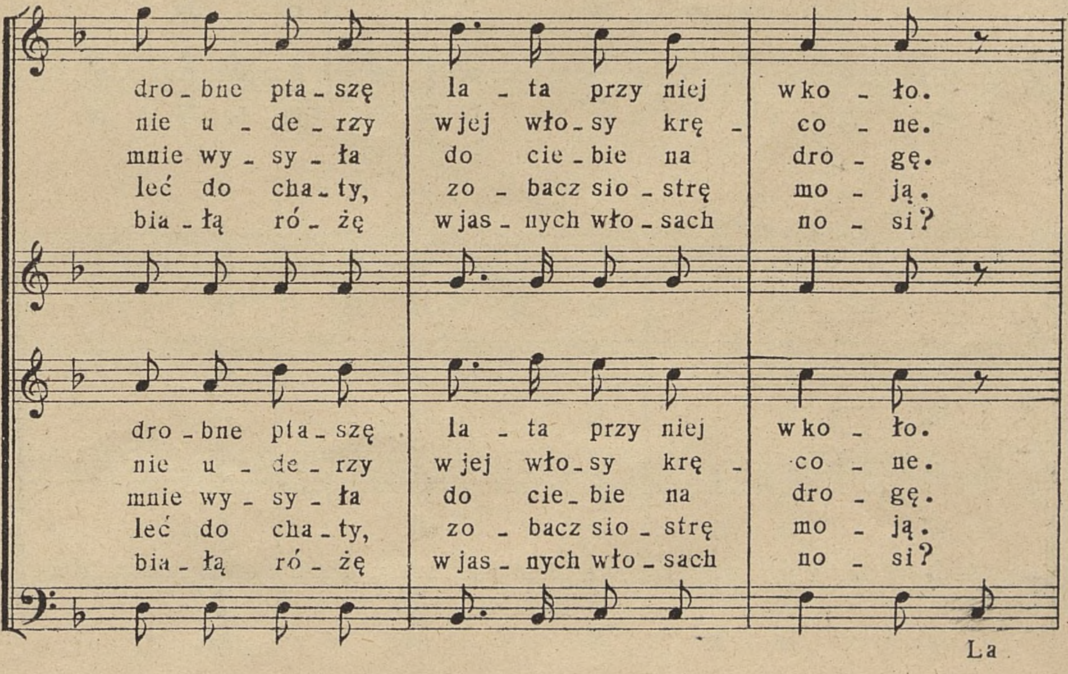
Moderato. *M.M.* 69 = ♩.

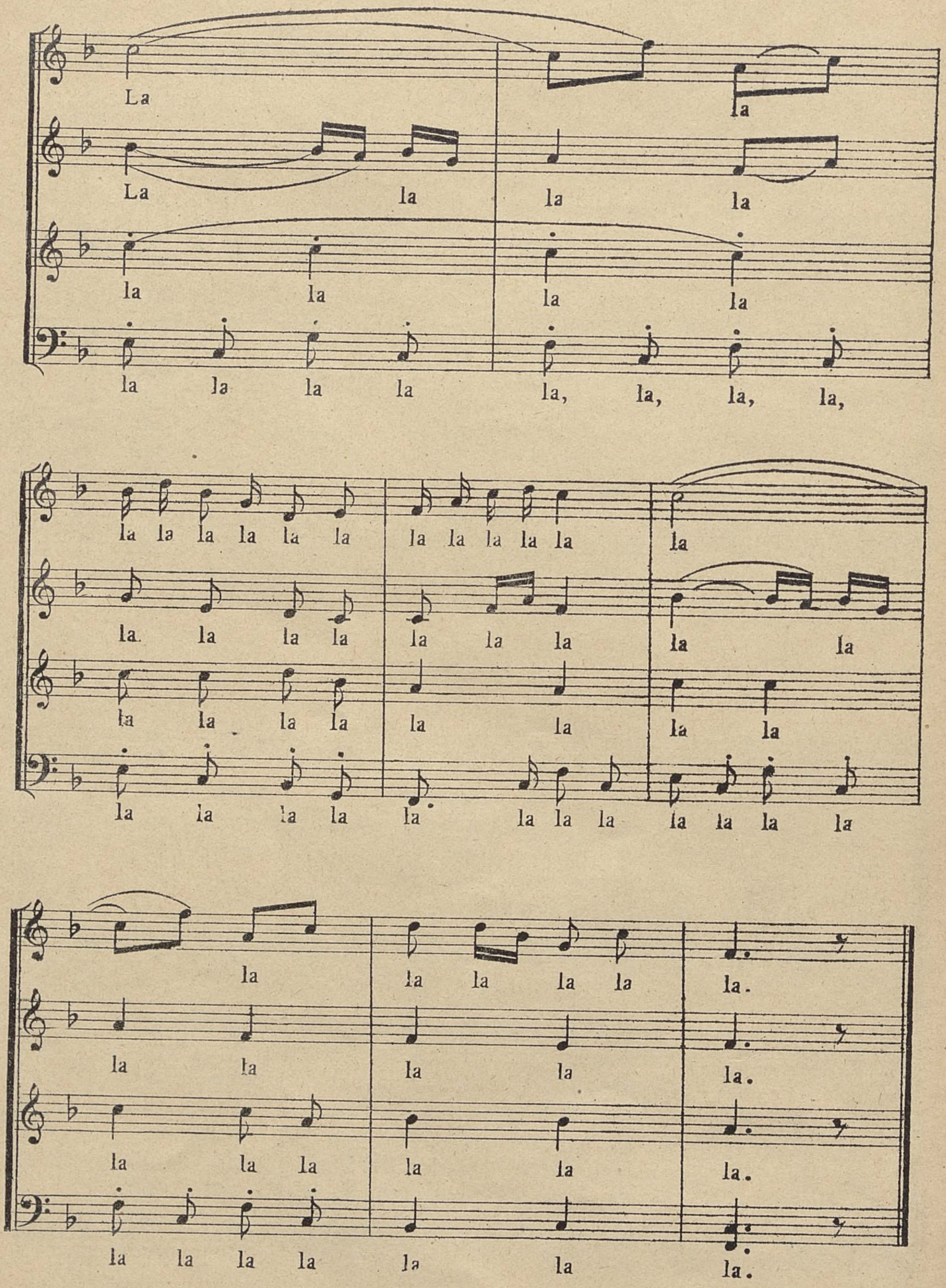




G. 6525 W.


la - ta przy niej wko - ło, ja - skó - łecz - ka,
w jej wło - sy kręco - ne, że o led - wie
do cie - bie na dro - gę, twój bra - ci - szek
zo - bacz sio - strę mo - ją, jas - kó - łecz - ko,
w jas - nych wło - sach no - si? i czy jesz - cze
la - ta przy niej wko - ło, jas - kó - łecz - ka,
w jej wło - sy kręco - ne, że o led - wie
do cie - bie na dro - gę, twój bra - ci - szek
zo - bacz sio - strę mo - ją, jas kó - łecz - ko,
w jas - nych wło - sach no - si? i czy jesz - cze


dro - bne pta - szę la - ta przy niej wko - ło.
nie u - de - rzy w jej wło - sy kręco - ne.
mnie wy - sy - ła do cie - bie na dro - gę.
leć do cha - ty, zo - bacz sio - strę mo - ją.
bia - łą ró - żę w jas - nych wło - sach no - si?
dro - bne pta - szę la - ta przy niej wko - ło.
nie u - de - rzy w jej wło - sy kręco - ne.
mnie wy - sy - ła do cie - bie na dro - gę.
leć do cha - ty, zo - bacz sio - strę mo - ją.
bia - łą ró - żę w jas - nych wło - sach no - si?
La



LIT. C. WITANOWSKI. WARECKA 7.

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

ŚPIEWY CHÓROWE

NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

BRZOZOWSKI — LYSBERG K. Powinszowanie na imieniny.
CZERNIAWSKI T. Melodje swojskie. Zeszyt I, II, III, IV.
HEINTZE L. 24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe oraz własne. Zeszyt I, II.
JOTEYKO T. Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zeszyt I 20 pieśni. Zeszyt II 20 pieśni.
KAZURO ST. Nad wielkiem morzem część I, II.
— Polska pieśń ludowa. Zeszyt I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII,
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt III Sześć pieśni narodowych.
— Z Zapomnianych pieśni Zeszyt I, II, III, IV
MASZYŃSKI P. Lirnik. Tom I-szy 60 pieśni. Tom 2-gi 62 pieśni.
— Lirnik. Tom III Zeszyt I, II, III, IV.
— Pieśń o Mazurze słowa Aksela z towarzyszeniem fortepianu.
— Pieśń żniwiarska. Chór mieszany bez wtóru.
MINCHEJMER A. Oktet z opery „Mazepa". Układ P. Maszyńskiego.
MONIUSZKO ST. Pieśni z Witoloraudy. Ign. Kraszewskiego na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu.
— Halka. Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem.
— Straszny dwór № 13. „Ni boleści, ni rozkoszy".
NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
— Dwanaście Kolęd.
— Op. 39. Śpiewnik górnośląski na chór mieszany, zeszyt I, II, III.
STUDZINSKI K. Róże.
SURZYŃSKI K. Chór młodzieży w dzień imienin. (Powinszowanie).
ŻELEŃSKI WŁ. Noc majowa. Z towarzyszeniem fortepianu.

NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

BEETHOVEN L. v. Marcia funebre z towarzyszeniem fortepianu.
— Dwie pieśni żałobne „Miserere" i „Amplius" z towarzyszeniem fortepianu lub organu oraz czterech Trombonów (ad libitum).
GARBUSIŃSKI K. Laudate Dominum. Zbiór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie.
— Część I. Pieśni Adwentowe. Pieśni Wielkopostne. Pieśni Wielkanocne.
— Część II. 50 Kolęd.
— Część III. 50 Kolęd.
— Część IV. Pieśni na Boże Ciało. Pieśni o Sercu Jezusowem. Pieśni o Najświętszej Marji Pannie. Pieśni przygodne.
KAZURO ST. Ulubione pieśni żołnierzy polskich (opracowanie bardzo łatwe).
— W polu lipeńka. Pieśń ludowa w szerszem opracowaniu.
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt II sześć pieśni narodowych.
MAŁGOCKI J. Marsz weselny „Boże nasz, oto serc dwoje".
MASZYŃSKI P. Chóry męskie bez wtóru, 50 utworów oryginalnych.
— Dzwony.
— Lutnia. Tom I, II, III. Tom IV (pieśni ludowe). Tom V, VI.
— Raptularzyk „Lutni".
— Rybałt. Tom I. Chóry męskie bez wtóru (41) pieśni.
MONIUSZKO ST. Darmozjad, na bas z chórem i fortepian.
— Halka. Modlitwa na chór męski a capella.
— Osiem pieśni na chór męski, opracował Zygmunt Noskowski.
NAWROCKI J. Requiem w formie marsza, na chór męski lub mieszany.
NOSKOWSKI Z. Op. 51. Dwanaście pieśni ludowych.
— Op. 56. Część I-a. Sześć pieśni ludowych. Op. 56. Część II-a Sześć kolęd.
NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
PAKULSKI J. Lauda Sion. Hymn.
— Zdrowaś Maryja.
— Msza Ś-ta. (Przy świętych tajemnic).
PANKIEWICZ E. Walce balowe na chór męski z towarzyszeniem fortepianu.
RZEPKO WŁ. Requiem, na basy unisono i na chóralny trzygłos tenorów (ad libitum) z towarzyszeniem melodykonu lub organu.
— Stabat Mater.